

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ряженская сош им. Героя Советского Союза В.В.Есауленко

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
воспитательной работе

 Е.Н.Гордиенко

УТВЕРЖДЕНА

Директор МБОУ Ряженской сош
им. Героя Советского Союза
В.В.Есауленко

 Г.В.Бухтиярова

Приказ №175
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

театрального кружка

«Театральное попури»

(наименование курса, кружка)

художественное

(направление)

Возрастная группа 6-12 и 13-17 лет

на 2023-2024 учебный год

Срок реализации: 1 год

Руководитель: Котлярова Злата Павловна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа театрального «Театральное попурри» составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273 «Об образовании в РФ»
- Федеральный закон "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (вместе с "СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 62296);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 2.1.3684-21 "Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению населения, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- основной образовательной программы ООО МБОУ Ряженской сош им.Героя Советского Союза В.В.Есауленко;
- Уставом МБОУ Ряженской сош им.Героя Советского Союза В.В.Есауленко.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 37 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Срок реализации программы рассчитан на 1 год. По учебно-календарному графику количество часов – 37. Выполнение программы будет обеспечено за счёт проведения коллективного анализа и выработки рекомендаций для исправления ошибок сразу после спектакля.

В основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное попурри» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Привлечение школьников-кружковцев к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для

многостороннего развития их способностей. Занятия в театральном коллективе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Они должны помогать формированию у кружковцев верных идейно-эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров.

Театр — искусство коллективное. Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Вся организация работы в самостоятельном театральном коллективе должна помогать школьникам осознать, что занятия искусством — это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у кружковцев стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность. Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач, стоящих перед руководителем. Практическое знакомство со сценическим действием как основой данного искусства имеет общевоспитательное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи и др.

Руководитель помогает школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом. Он развивает природные свойства и способность детей увлекаться художественным вымыслом, с помощью воображения ставить себя в положение вымышленных героев, активно включаться в их жизнь. Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь. Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы. Слово на сцене, как и в жизни, является средством общения и воздействия. «Говорить — значит действовать» (К. С. Станиславский).

Программу театрального коллектива, также как и другие, надо рассматривать как ориентир и применять творчески, стремясь к совершенствованию знаний и способностей как в области режиссерско-педагогической работы, так и в искусстве воспитания детей. Занятия театрального коллектива включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей,

фильмов (непосредственно в театре или по телевизору), посещение выставок. В беседах о театре руководитель в доступной кружковцам форме знакомит их с особенностями реалистического театрального искусства, его видам:) и жанрами; с творчеством ряда ведущих деятелей русского и зарубежного театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

Беседы о театре, как и их практическая творческая работа, направлены на развитие зрительской культуры кружковцев. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика ученика. Поэтому надо очень внимательно относиться к выбору тематики упражнений и этюдов, предлагаемых детям для развития наблюдательности, эмоциональной памяти, воображения и др. Рекомендуется выбирать темы и сюжеты, которые близки жизненному опыту кружковцев, находят у них эмоциональный отклик, требуют творческой активности, работы фантазии. Начинать знакомить кружковцев с элементами сценической грамоты можно и на материале несложной пьесы, сценки, добиваясь постепенного осознания необходимости учебных занятий, интереса к ним. Во всех случаях нужно проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Педагогическая направленность занятий драматического коллектива в огромной мере зависит от правильного выбора пьесы, от степени ее художественно-воспитательной ценности и доступности данному детскому коллективу. Поэтому при выборе пьесы следует учитывать, полезно ли будет учащимся данного возраста детально (как того требует сценическая работа) разбираться во взаимоотношениях героев, посильна ли им та нагрузка, которая требуется для исполнения данной пьесы.

Постановку композиций, сцен и отрывков из классических произведений целесообразно осуществлять силами смешанных по возрасту коллективов (учащихся среднего и старшего возраста).

Параллельно с основными учебными занятиями в плане предусматривается общественно полезная работа, участие в общественной жизни своей школы, в общешкольных вечерах, концертах, помощь в организации художественной (театральной) самодеятельности в школе, летнем лагере.

Актуальность программы

Актуальность Программы «Театральное попурри» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество. Актуальность данной программы подтверждается запросом со стороны организации – сетевого партнера на данный вид деятельности, а также родителей и учащихся.

Новизна Программы заключается в том, что образовательную Программу вводится воспитательный и профориентационный компоненты. В

данной Программе созданы условия для органичного развития сферы чувств, повышения общей готовности ребенка к образовательной деятельности, интенсивной социальной адаптации.

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа «Театральное попурри» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в театральном объединении способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Программа модифицированная, создана на основе авторских программ Т.А. Чернецкой «Как стать артистом» (2000 г.), Савицкая О.Е «Карусель» (1996 г.), Чешева Г.А «Театральное искусство» (2018 г.); Ю.А. Алисина; Л.А. Палышевой; В.В.Верст; В.А. Борисовой.

Цель программы: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития школьника, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, освоение детьми музыкально-ритмических компонентов музыкально-сценической деятельности; включение детей в активную продуктивно-творческую деятельность, накопление определенного багажа образных действий, необходимого для первоначального выражения ребенком своего личностного отношения к музыке, пробуждение чувств сопереживания воплощаемому образу, воспитание культуры движений. Цель будет достигнута при решении следующих задач.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- познакомить с историей театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;
- познакомить с историей театра;
- формировать знания по изготовлению театральной бутафории и декораций к постановочному материалу.

Личностные задачи:

- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- воспитывать трудолюбие, отзывчивость, аккуратность, добросовестность, доброжелательность, пунктуальность.

Метапредметные задачи:

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение,
- память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развивать творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления
- активизировать познавательный интерес учащихся к театральному творчеству;
- формировать способности извлекать сведения из разных источников, систематизировать и анализировать их;
- развивать умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе деятельности.

Принципы образовательной деятельности

Программа театрального кружка «Театральное попурри» основана на следующих принципах проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у школьников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Организация образовательного процесса

Формы и режим занятий: практические занятия, творческие задания, групповая работа, тренинги по актёрскому мастерству, игры, беседа.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

Учащиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.

Направленность:

- Развитие творческих способностей детей, формирование творческой личности с богатым воображением, инициативой.

- Духовное развитие детей.
- Речевое, социальное и интеллектуальное развитие детей.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в разновозрастных группах. Занятия групповые, но с индивидуальным подходом к каждому учащемуся. На обучение принимаются все желающие без предварительной подготовки.

Виды занятий по программе определяются ее содержанием и предусматривают проведение практических, выездных тематических занятий, экскурсий и мастер-классов.

Методы работы

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).
- Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного

выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формы контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, КВН и ЮИД, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ПОПУРРИ»**

№п/ п	Наименование разделов, блоков, тем	Кол-во часов	
		6-12 лет	13-17 лет
1	Основы театральной культуры	2	2
2	Культура и техника речи. Сценическая речь	4	4
3	Актерское мастерство	9	9
4	Хореография	5	5
5	Этюды	5	5
6	Работа над спектаклем	8	8
7	Генеральная репетиция. Спектакль.	3	3
8	Коллективный анализ	1	1
Итого:		37	37

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА «ТЕАТРАЛЬНОЕ ПОПУРРИ»**

№ п/ п	Тема занятий	Кол- во часо в	Дата	
			6-12 лет	13-17 лет
Основы театральной культуры (2 часа)				
1	Вводное занятие. Инструктаж по правилам безопасного поведения во время внеурочных занятий. Виды театрального искусства. Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр.	1	5.09	7.09
2	Театр снаружи и изнутри (театральное здание, зрительный зал, за кулисами).	1	12.09	14.09
Культура и техника речи. Сценическая речь (4 часа)				
3	Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Игровые тренинги.	1	19.09	21.09
4	Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука.	1	26.09	28.09
5	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	1	3.10	5.10
6	Работа с текстом. Логические ударения в предложениях.	1	10.10	12.10
Актерское мастерство (9 часов)				
7	Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства – внимание, фантазия и воображение. Игры и упражнения.	1	17.10	19.10
8	Упражнения на «Если бы...» - «Войдите в роль».	1	24.10	26.10
9	Игровые тренинги по теме: «Элементы актёрского мастерства».	1	31.10	2.11
10	Я в «Предлагаемых обстоятельствах». Развитие артистической смелости.	1	7.11	9.11
11	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и	1	14.11	16.11

	образного мышления.			
12	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	1	21.11	23.11
13	Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение. Оправдание своих поступков.	1	28.11	30.11
14	Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Этюды.	1	5.12	7.12
15	Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.	1	12.12	14.12
Хореография (5 часов)				
16	Хореография как важный элемент для актера в спектакле. Хореографические позиции.	1	19.12	21.12
17	Хореографическая разминка. Исполнение танцевального шага.	1	26.12	28.12
18	Русский народный танец.	1	9.01	11.01
19	Театрализованный танец с элементами актерского мастерства.	1	16.01	18.01
20	Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю.	1	23.01	25.01
Этюды (5 часов)				
21	Раскрыть понятие этюд. Этюд-упражнение с содержанием.	1	30.01	1.02
22	Завязка, событие, кульминация и развязка в этюде.	1	6.02	8.02
23	Парные этюды. Этюды на «Разные отношения».	1	13.02	15.02
24	Этюды с музыкальным сопровождением. Этюды на пластику. Повадки животных.	1	20.02	22.02
25	Этюды на память физических действий. Массовые этюды.	1	27.02	29.02
Работа над спектаклем (8 часов)				
26	Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала.	1	5.03	7.03
27	Распределение ролей. Читка по ролям.	1	12.03	14.03
28	Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация.	1	19.03	21.03
29	Репетиции по эпизодам. Мизансценирование.	1	26.03	28.03
30	Создание музыкального фона.	1	2.04	4.04

31	Хореографические постановки к спектаклю.	1	9.04	11.04
32	Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиция в декорациях.	1	16.04	18.04
33	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	1	23.04	25.04
Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ (4 часа)				
34	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков).	1	7.05	2.05
35	Установка декораций, смена декораций. Генеральная репетиция.	1	14.05	16.05
36	Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции.	1	21.05	23.05
37	Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	1	28.05	30.05

Итого: 37 часов в обеих возрастных группах

Учебно-методические пособия:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
2. Станиславский К.С.- Полное собрание сочинений.
3. Чехов М.А. – Литературное наследие.
4. Шутова Н.Ю. Методическое пособие «Театральные игры» – 2018.
5. Никитина А.Б. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов «Театр детей» – 2020.