

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Ряженская средняя общеобразовательная школа  
имени Героя Советского Союза Владимира Венедиктовича Есауленко

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению методическим  
объединением учителей  
филологии  
Протокол № 1 от 29.08 2022 г.

Руководитель ШМО  
Федорова О.Н. Федорова

Согласовано.  
Заместитель директора по  
учебно-воспитательной работе  
Серикова С.В. Серикова  
31.08 2022 г.

Утверждена  
приказом МБОУ Ряженской сош  
им. Героя Советского Союза  
В.В. Есауленко  
№ 105 от 31.08 2022 г.

Директор  
Бухтиярова Г.В. Бухтиярова

## Рабочая программа

по литературе  
(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования

основное общее образование, 10 класс  
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса или классов)

Количество часов 101

Учитель Красуля Оксана Николаевна

Ф.И.О.

2022 – 2023 учебный год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.№2821-10, «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрированные в Минюсте России 03 марта 2011 года №19993);
- Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» с изменениями и дополнениями от 31.12.2015 № 1578 (п.п. 11.1, 11.2.; п. 11.3 (п. 4); п. 18.3.1).
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в ред. от 13.12. 2013, от 28.05.2014, от 17.07.2015, от 01.03.2019);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2017г №613 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №2/16-3 от 28.06.2016 г.);
- Образовательная программа среднего общего образования МБОУ Ряженской сош им. Героя Советского Союза В.В. Есауленко;
- Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Программа рассчитана на учебник: Русский язык и литература. Литература.10 класс. Базовый уровень: учебник/ Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьин и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой.- 4-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2016.-447,91)с..

Согласно учебному плану на изучение литературы в 10 классе отводится 105 часов. По учебно-календарному графику количество часов – 101.

Выполнение программы будет обеспечено за счет уменьшения количества часов повторения.

## **Планируемые образовательные результаты освоения курса литературы в 10 классе.**

**Личностные результаты** освоения выпускниками средней школы курса литературы:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками средней школы курса литературы:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение некоторыми навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов.

**Предметные результаты** изучения литературы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник получит возможность научиться:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений;
- понимать связь произведения с эпохой его написания;
- владеть навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; навыками сопоставления произведений;
- создавать самостоятельные творческие работы;
- понимать слово в художественном произведении в его эстетической функции;
- создавать сочинения и изложения на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
- создавать рефераты на литературные и общекультурные темы.

### **Планируемые результаты учебного предмета « Литература»**

**Выпускник научится:**

- понимать логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII—XIX вв.;
- анализировать основные литературные направления русской литературы XVIII—XIX вв.;
- определять краткие биографические сведения об изученных писателях;
- анализировать содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
- формулировать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

— ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

## Содержание курса литературы в 10 классе

### Раздел 1. Литература первой половины XIX века

Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже XVIII-XIX вв. Русская литература и русская история в XVIII-XIX веках. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество Г.Р. Державина («Бог», «Ключ», «Снегирь», «Соловей») и В.А. Жуковского («Певец во стане русских воинов», «Море», «Эолова арфа», «Песня»). Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

**Теория.** Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Их развитие и взаимодействие.

#### Александр Сергеевич Пушкин (9ч.)

Личность поэта. Жизненный и творческий путь (основные этапы). Лирика. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Утверждение высокого предназначения поэта. Мотив смерти и бессмертия. Поэт – пророк. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Поэт и толпа», «Эхо», «Поэт» и др. Вера в торжество светлых начал и философские раздумья о смысле жизни: бессмертие души и вечность бытия. Теория. Философская лирика. «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Пирующие студенты», «Элегия» и др. Одухотворенность лирики любви. Дружба, выросшая на основе общих идейных интересах – самых сильных и глубоких в жизни поэта. «Воспоминания в Царском Селе», «Пушину», «Друзьям», «Дельвигу»; «На холмах Грузии...», «Талисман», «Сожженное письмо», «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье...», и др. Идейная близость Пушкина к декабристам: свобода народа и России. Вольнолюбивые мотивы. Активное слияние личной и гражданской тем «Вольность», «Лицинию», «К Чаадаеву», «Деревня», «В Сибирь», «Арион», «Анчар», «Во глубине сибирских руд...» и др. А.С. Пушкин – певец русской природы. Романтический характер южной экзотической природы. Реалистические зарисовки неповторимых пейзажей северной и средней полосы России «Осень», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Туча», «К морю», «Вновь я посетил...», «Деревня» и др. А.С. Пушкин – историк и драматург. **Трагедия «Борис Годунов».** Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии. **Поэма «Медный всадник».** Конфликт Евгения и Медного всадника. Роль композиции в раскрытии трагического конфликта поэмы. Критика о поэме «Медный всадник»: А.С. Пушкин образом Петра I обосновывает трагическое право государства распоряжаться частной жизнью человека (В.Г. Белинский, Б.М. Энгельгардт, Г.А. Гуковский, Л.П. Гроссман) – поэт полностью находится на стороне бедного Евгения (гуманистическая концепция) (В.Я. Брюсов, А.В. Македонов, М.П. Еремин и др.) – в «Медном всаднике» присутствует «трагическая неразрешимость конфликта», согласно которой А.С. Пушкин представляет самой истории сделать выбор между «правдами» Всадника и Евгения.

**Теория.** Петербургская повесть. Народность литературы

#### Р.р. Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина

#### Михаил Юрьевич Лермонтов (7ч)

Поэт – гений. Причины трагического положения истинных поэтов в России 30-х годов XIX века. Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова «Дума», «Поэт», «Пророк», «Смерть поэта» и др. Основные мотивы лирики: чувство одиночества, философское осмысление трагического бытия человека в окружающем мире, пафос вольности и протест против гнета, любовь к Родине – ее народу и ее природе, тема любви. Лермонтов и Пушкин. Лермонтов и Байрон. «Гляжу на будущность с боязнью...», «Как часто пестрою толпою окружен», «И скучно, и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Выхожу один я на дорогу...», «Тучи», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес», «Листок», «Дума» и др. **Поэма «Демон».** Романтические поэмы и их необыкновенная

популярность. Философское содержание поэмы «Демон». Сосуществование в поэме двух контрастных миров: холодного и жестокого потустороннего мира и мира земной радости и красоты природы. Демон как типичный герой романтической поэмы. Трагедия Демона и Тамары. Поэма в живописи и в музыке. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Необычность композиции романа. Сюжет и фабула социально-психологического и философского произведения. Автор и его герои.

**Теория.** Реалистические и романтические начала в романе. Фабула и сюжет.

## **Р.р. Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова**

### **Николай Васильевич Гоголь (4ч)**

Литература середины XIX века как «эпоха Гоголя». Очерк жизни и творчества писателя. Общая характеристика раннего творчества. «Миргород». Пьесы Гоголя. «Петербургские повести» и тема «маленького человека». «Шинель». Роль повести в судьбах русской литературы. Сборники произведений «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». «Петербургские повести».

**Теория.** Образ автора .

## **Раздел 2. Литература второй половины XIX века**

Общая характеристика и своеобразие русской литературы второй половины XIX века. Литературная критика 40-70-х годов. (1 ч)

Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Развитие литературы критического реализма. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Журнальная полемика

### **Александр Николаевич Островский (7ч)**

Жизнь и творчество драматурга. Пьесы драматурга на русской сцене. Пьеса «Бесприданница». Современные постановки пьес Островского. Судьба его пьес в кино и на телевидении. **Драма «Гроза».** Неравный и острый конфликт героини с «темным царством». Обличение самодурства и невежества. Борьба Катерины за право быть свободной в своих чувствах. Обличение самодурства и невежества.

**Критика.** Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского», «Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу».

**Теория.** Реалистическая драма. Речевая характеристика в драматическом произведении.

## **Р.р. Домашнее сочинение по драме Н.А. Островского «Гроза».**

### **Иван Александрович Гончаров (5ч)**

Краткая личная и творческая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Обломов. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. «Обломовщина» («Одно слово, - думал Илья Ильич, - а какое ... ядовитое!»). Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская.

**Критика.** Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?». Д.И. Писарев «Обломов». А.В. Дружинин «... «Обломов», роман Гончарова».

**Теория.** Нарциссические образы – герои художественных произведений.

### **Иван Сергеевич Тургенев (8 ч)**

Личная и творческая судьба писателя. Очерк жизни и творчества. «Записки охотника». **Роман «Отцы и дети».** Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими и

причины его одиночества. Оппоненты героя, их нравственная и социальная позиция. Автор и герои романа. Полемика сторонников и противников позиции автора. Роль и место Тургенева в развитии русского и европейского романа.

**Критика.** Д.И. Писарев «Базаров», Н.Н. Страхов «Отцы и дети» И.С. Тургенева».

**Теория.** Философские позиции героев романа и автора. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций.

## **Р.р. Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.**

### **Федор Иванович Тютчев (3ч)**

Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «В небе тают облака...», «О чем ты воешь, ветер ночной?..», «Листья», «Смотри, как на речном просторе...». Любовь как «поединок роковой». Строгое изящество формы. Ритмическое богатство стиха «О, как убийственно мы любим...», «Два голоса», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Последняя любовь», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Русской женщине», «К Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). Стихи Тютчева внутренне тревожны. Человек – частица природы, а природа бесконечно разнообразна в своих проявлениях. Тютчев – поэт, способный «словом уловить почти неуловимое, почти неразличимое» (Д.К. Мотольская) «Нам не дано предугадать...», «Эти бедные селенья...».

### **Афанасий Афанасьевич Фет (3ч)**

Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. «Зоркость по отношению к красоте» окружающего мира (А. Фет), «умение ловить неуловимое» (А. Дружинин). Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. «Печальная береза», «Чудесная картина», «На заре ты ее не буди...», «Я пришел к тебе с приветом», «Шепот, робкое дыханье», «Что за ночь», «Ласточки пропали», «Ты отстрадала», «Это утро радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы», «Я тебе ничего не скажу».

### **Алексей Константинович Толстой (2ч)**

Пейзажная лирика. Любовная лирика

**Теория.** «Чистое искусство»

«Край ты мой, родимый край...», «То было раннею весною...», «Колокольчики мои...», «Острою секирой ранена береза...», «Ласточки кружась...», «Звонче жаворонка пенье...», «Дождя отшумевшего капли...» (пейзажная лирика). «Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «С ружьем за плечами, один, при луне...», «Слушая повесть твою, полюбил я тебя, моя радость!..», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Усни, печальный друг...» (любовная лирика).

### **Николай Алексеевич Некрасов (11ч)**

Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм в изображении жизни народа. Образы города и деревни. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Полемика вокруг поэзии Некрасова. «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», Стихотворения из цикла «О погоде», «Умру я скоро. Жалкое наследство», «Элегия», «Пророк», «Зине» («Ты еще на жизнь имеешь право...») и др.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** Смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Теория. Народность литературы. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика в поэме. Идеальная позиция автора.

## **Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова**

### **Николай Гаврилович Чернышевский (2ч)**

Н.Г. Чернышевский – критик («Очерки гоголевского периода русской литературы» (1856)). Эстетическая теория. История создания романа «Что делать?» **Роман «Что делать?»** - политический и социально -утопический роман. «Старый» и «новый» мир в романе. Новые люди – Вера Павловна Розальская. Сны Веры Павловны. Лопухов и Кирсанов.

### **Николай Семенович Лесков (3ч)**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Лесков как мастер описания русского быта. Национальный характер в его изображении. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести. Манера сказа. Близость к народной речи и активное словотворчество. Роль Лескова в развитии русской литературы

**Теория.** Сказ в творчестве Лескова.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3ч)**

Очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя.

**Роман «История одного города».** Сатирическое изображение смены градоначальников. Градоначальники и народ. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Безграничное терпение и бесправие народа  
**«Сказки».** Злободневность, политическая острота сказок. Прием гротеска в сатирическом произведении. Роль гротеска в создании сюжетов и обрисовке героев. Литературная полемика вокруг его творчества.

**Теория.** Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

### **Федор Михайлович Достоевский (12ч)**

Очерк жизни и творчества. Основные мотивы произведений. Острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. Особенности творческой манеры Достоевского: психологизм, полифонизм, авантюристичность сюжета, полемическая направленность произведений.

**Роман «Преступление и наказание».** Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Мрачный облик Петербурга в романе. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова (право на «кровь по совести» и разоблачение этой ложной позиции). «Двойники» Раскольникова (Лужин и Свидригайлов), их роль в романе. Женские образы в романе. Мировое значение творчества Достоевского. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX века.

**Теория.** Полифонизм романов Достоевского.

## **Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского.**

### **Лев Николаевич Толстой (11)ч**

Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия (повторение).

**Роман «Война и мир».** «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. Художественные особенности романа-эпопеи: своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». «Мысль народная» в эпопее. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Их роль и их судьба. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 года как Отечественная война. Богатый и сложный духовный мир героев романа. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Отечественная

война 1812 года. Бородинское сражение. Обзор содержания 3 тома романа «Война и мир». «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои в романе. «Роевая» жизнь крестьянства в романе. Внутренние противоречия среди крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Смысл резкого противопоставления этих героев. Взгляд Л. Толстого на роль личности в истории. Различие путей нравственных поисков героев романа – Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Их роль и их судьба. Лев Толстой – классик и самобытный философ. Интерес к творчеству Льва Толстого в современном мире. Л. Толстой и культура XX века

**Теория.** Роман-эпопея. История на страницах художественного произведения. Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя.

**Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Л.Н. Толстого.**

### **Антон Павлович Чехов (5ч)**

Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Мелочи жизни» в изображении писателя. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств рассказов. Мастерство писателя: внимание к деталям, «импрессионизм», философская глубина, особое внимание к миру всего живого. Своеобразие чеховского психологизма. Способы создания комического эффекта. Новаторство в изображении мира природы и его связи с духовным миром человека. Рассказы «Ионыч», «О любви», «Человек в футляре». Чехов-драматург. Пьесы Чехова, их новаторство и художественное своеобразие. Ослабленность внешнего действия и внутренние психологические конфликты. Подтекст и его роль. Ремарки. Пьеса «Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Символический смысл названия. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Жизненная неустроенность, разобщенность героев. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления – основа конфликта пьесы. Раневская и Гаев. Лопахин. Внесценические персонажи. Образ сада. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.

**Теория.** Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

### **Зарубежная литература (5 ч)**

Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). «Ожерелье» Сюжет и композиция новеллы. Г. Ибсен . Жизнь и творчество. «Кукольный дом».